



**YKK  
FASTENING  
AWARDS**

*Grand  
Prix*

2001-2015

# YKK FASTENING AWARDS

15th  
*Anniversary*





## 15年を振り返って

「YKKファスニングアワード」は、才能ある若きクリエイターたちが世界に向けて“ジャパンオリジナル”を発信し、グローバルに活躍することを願って創設された学生を対象としたファッションコンテストです。

「ファスニング商品」に焦点をあてた当コンテストは2001年にはじまり、本年 第15回を迎えることができました。2005年からは「アパレル部門」と「ファッショングッズ部門」の2部門制となり、これまでに延べ75,441点ものご応募をいただきました。学生を対象としたファッションコンテストとして広く認知されるようになりましたのも、ひとえに、皆様より賜りました温かいご指導・ご協力のおかげであると、感謝いたしております。

この度、第15回の開催を記念し、歴代のグランプリ作品23点を収めたブックレットを作成いたしました。当コンテストを支えていただきましたすべての方に敬意を表し、感謝を込めてお贈りいたします。

2015年12月  
YKK ファスニングアワード事務局



2001

# The 1st GRAND PRIX

Kazuya Sasaki

## 「変動」

作者：佐々木一哉（文化服装学院）

使用アイテム：ウレタンコード

無数につなぎ合わせたウレタンコードをワンピース前面にあしらい、ユニークな素材感と動きを与えた。凸レンズのように柄をゆがませ、光を当てると水面のように輝く。周囲の色を鏡のように反射するなど、シチュエーションによって多彩な表情と動きを見せる。



YKK ファッシングアワード 2001

応募総数：622点

入選作品：22点

審査員：祐真朋樹 三原康裕





2002

# The 2nd GRAND PRIX

Yuta Ishikawa

## 「YKKで楽しくマリン」

作者：石川裕太（エスモードジャパン東京校）

使用アイテム：WEBTOUCH®

コットン地のワンピースにしなやかな面ファスナーのWEBTOUCH®を配し、2つの洋服を一体化させるというユニークなコンセプトから生まれた作品。また、ワンピースのサイドから裾にかけて配されたファスナーを開閉させるとシルエットが変わる工夫も。



YKK ファスニングアワード 2002

応募総数：3,186点

入選作品：23点

審査員：カミシマチナミ 祐真朋樹 丸山敬太





2003

# The 3rd GRAND PRIX

Yoshihiko Ishibashi

## 「リュックドレス」

作者：石橋善彦（東京モード学園）

使用アイテム：ニューデザインシリーズ

プラスチックパーツのニューデザインシリーズを活用し、リュックがドレスに変身するという奇抜なアイデアが高く評価された作品。色をブラックに統一することで全体をスマートにまとめ、カジュアルなリュックをスポーティかつエレガントなドレスに変化させた。



YKK ファッシングアワード 2003

応募総数：4,345点

入選作品：23点

審査員：カミシマチナミ 木下美伽 藤田恭一 山下隆生 吉田忠裕







2004

# The 4th GRAND PRIX

Shunsuke Sakai

## 「無題」

作者：酒井俊介（千葉工業大学）

使用アイテム：EXCELLA®

髪の毛のようにスタイルをアレンジできる帽子というコンセプトのもと生まれたユニークなヘッドアクセサリー。EXCELLA®を並べて縫いつけたもので面を構成し、開くことで面が分割し、独立する。編むなど、着用者のアイデア次第でアレンジは自由自在だ。



YKK ファスニングアワード 2004

応募総数：4,608点

入選作品：20点

審査員：カミシマチナミ 木下美伽 城島 禎 藤田恭一 山下隆生 吉田忠裕





2005

# The 5th GRAND PRIX

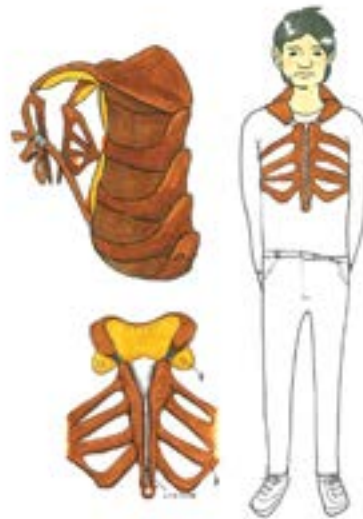
Hajime Ono

## 「Back Bone Pack」

作者：小野 一（文化服装学院）

使用アイテム：軽量バックル EXCELLA® No.2

人間の体そして魂を守る骨——そんな機能やデザインをバックパックに置き換えた作品。背面の3つのレザーパーツは軽量バックルで留めることで、骨が曲がるようにくねくねと可動する。アイデアのおもしろさとそれを高度に昇華した点が高く評価された。



YKK ファスニングアワード 2005

応募総数：4,801点

入選作品：21点

審査員：カシミマチナミ 木下美伽 城島 禎 藤田恭一 山下隆生 吉田忠裕





2006

# The 6th GRAND PRIX

APPAREL

Takuya Matsushima

## 「表れる線」 アパレル部門

作者：松島拓哉（エスモードジャポン東京校）

使用アイテム：VISLON® 両端開

「ファスナーが柄の一部となる」がコンセプト。VISLON®を2本重ねて縫い、表のファスナーを開くと中のファスナーが青いラインとなって現れる。さらに中の青いファスナーを開くとボーダー柄の生地が見え、柄とシルエットの変化に富んだ一着となっている。



YKK ファスニングアワード 2006

応募総数：6,005点

入選作品：28点

審査員：木下美伽 小泉 忍 城島 禎 藤田恭一 山下隆生 吉田忠裕





2006

# The 6th GRAND PRIX

FASHION GOODS

## Akie Kikuchi

### 「octopus bag」

ファッショングッズ部門

作者：菊地暁絵（文化服装学院）

使用アイテム：PERMEX®

第5回から新設された「ファッショングッズ部門」初のグランプリは、さまざまなスタイルで体に絡みつかせることができるバッグが受賞。タコの吸盤に見立てた PERMEX®の留め方を変えることで、タコのように自由自在に変化し、楽しむことができる。



YKK ファッシングアワード 2006

応募総数：6,005点

入選作品：28点

審査員：木下美伽 小泉 忍 城島 禎 藤田恭一 山下隆生 吉田忠裕







2007

# The 7th GRAND PRIX

APPAREL

Misato Sugiki

## 「開華—花束」 アパレル部門

作者：杉木美里（豊橋ファッション・ビジネス専門学校）

使用アイテム：フレックスニットテープファスナー  
アイレットワッシャー

コンセプトは、「華が開花するという服の変化」。フレックスニットテープファスナーを閉じた状態では2輪の花、ファスナーを開いてアイレットワッシャーに通したリボンを引き上げると満開に咲き誇る花となる。そして、中に着用したオレンジ色のスカートが見える仕組み。



YKK ファスニングアワード 2007

応募総数：5,471点

入選作品：27点

審査員：木下美伽 小泉 忍 城島 禎 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 吉田忠裕





2008

# The 8th GRAND PRIX

APPAREL

## Toshitami Shiomi

「Colored anthem…」 アパレル部門

作者：塩見俊民（マロニエファッションデザイン専門学校）

使用アイテム：アルミボールチェーン  
リベットバー アイレットワッシャー

インドのタージ・マハルに着想を得たニットドレス。アルミボールチェーンを編み込み、その他アイテムを装飾に使用した。「古くからある編み物という手仕事に新しいもの（素材）を加えていく」という言葉の通り、ニットレースと使用アイテムが美しく調和する。



YKK ファッシングアワード 2008

応募総数：6,406点

入選作品：30点

審査員：木下美伽 小泉 忍 城島 禎 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 吉田忠裕





2009

# The 9th GRAND PRIX

APPAREL

Jun Tawarayama

## 「グレーディングスーツ」 アパレル部門

作者：俵山 純（バンタンデザイン研究所）

使用アイテム：VISLON®No.15 ez-TRAK®  
コードストッパー アイレットワッシャー

ひとつのパターンをもとに大小の型紙を作るグレーディング技術を応用することで、3サイズに対応できるスーツ。縦に配されたVISLON®No.15を開くと大きく広がり、さらに内側のez-TRAK®を開くと最大限のサイズとなる。シルエットの変化を楽しめる一着。



YKK ファスニングアワード 2009

応募総数：6,998点

入選作品：31点

審査員：青柳龍之亮 木下美伽 小泉 忍 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 吉田忠裕





2009

# The 9th GRAND PRIX

FASHION GOODS

Sangmi Kim

## 「花火」 ファッショングッズ部門

作者：金 相美（文化服装学院）

使用アイテム：EXCELLA®

黒いファーが夜空を、EXCELLA®のエレメントが夜空に輝く花火を表現。ヒールやステッチの赤、そして EXCELLA®のゴールドが美しく女性の足を彩る。簡単に着脱できるよう、踵にファスナーをつけるなど、実際の商品に近い完成度の高さも評価された。

### 花火

「EXCELLA」を使用したデザイン。黒いファーが夜空を、EXCELLAのエレメントが夜空に輝く花火を表現。ヒールやステッチの赤、そして EXCELLAのゴールドが美しく女性の足を彩る。簡単に着脱できるよう、踵にファスナーをつけるなど、実際の商品に近い完成度の高さも評価された。



YKK ファスニングアワード 2009

応募総数：6,998点

入選作品：31点

審査員：青柳龍之亮 木下美伽 小泉 忍 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 吉田忠裕







2010

# The 10th GRAND PRIX

APPAREL

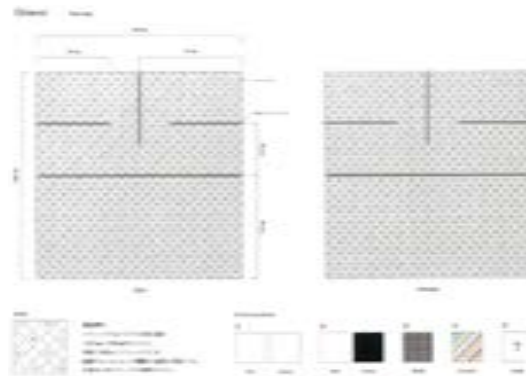
Makoto Ogawa

## 「Element」 アパレル部門

作者：小川 真（文化服装学院）

使用アイテム：FLATKNIT® SOFIX®

テープスナップの SOFIX®を編み、各所に FLATKNIT®をつけた生地を組み合わせることで好きな形を楽しめるという、新しい服のあり方を提案する作品。「既成概念からの解放」をテーマとし、シンプルさを追求する考えが高評価につながった。



YKK ファッシングアワード 2010

応募総数：5,637点

入選作品：30点

審査員：木下美伽 小泉 忍 ハン アンスン 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 吉田忠裕





2010

# The 10th GRAND PRIX

FASHION GOODS

Iola Wang

「put on your jeans」 ファッショングッズ部門

作者：王 嘉嘉（文化服装学院）

使用アイテム：EXCELLA® アルミボールチェーン

デニム柄を型押しした馬革に滑らかな光沢の EXCELLA® が映える、デザイン性に優れた作品。高いファッション性を感じさせながらも、アルミボールチェーンを使用したウォレットチャームをつけるなどディテールにも凝り、おもしろさが詰まった一足だ。



YKK ファスニングアワード 2010

応募総数：5,637点

入選作品：30点

審査員：木下美伽 小泉 忍 ハン アンズン 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 吉田忠裕





2011

# The 11th GRAND PRIX

APPAREL

Miki Takagi

## 「副資材の装飾」 アパレル部門

作者：高木美希（文化学園大学）

使用アイテム：EXCELLA® グログランテープ タックボタン  
PERMEX® アイレットワッシャー LENART®

遊牧民にとって、身に着けて持ち運ぶ装飾具は財産であるという考えのもと、バッグに変化するベルトや、ファスナーなどの装飾で「砂漠の遊牧民」というコンセプトを表現。服を大切にしない昨今の風潮に対して、民族衣装を通じて思いを伝える意図も。



YKK ファッシングアワード 2011

応募総数：5,377点

入選作品：30点

審査員：木下美伽 小泉 忍 ハン アンスン 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 猿丸雅之





2011

# The 11th GRAND PRIX

FASHION GOODS

Miho Taniguchi

「アテナ」 ファッショングッズ部門

作者：谷口美穂（文化服装学院）

使用アイテム：EXCELLA® リベットバー

鎧をモチーフにしたニーハイブーツは、賢さと強さを持った新時代における女性らしさを表現した一足。脚の内側には EXCELLA® をつけ、脚の外側とひざを覆うカバー、そして甲をくるむ部分は、染色してヤスリで光沢を出したヌメ革を使用した。



YKK ファッシングアワード 2011

応募総数：5,377点

入選作品：30点

審査員：木下美伽 小泉 忍 ハン アンスン 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 猿丸雅之







2012

# The 12th GRAND PRIX

APPAREL

Eriko Yamamoto

## 「瓦屋根」 アパレル部門

作者：山本恵里子（ドレスメーカー学院）

使用アイテム：METALLION® グログランテープ  
リベットバー BELNAP® アイレットワッシャー

キラキラと輝くMETALLION®とグログランテープを織り交ぜ、日本の瓦屋根の無機質な曲線の美しさを表した。さらにリベットバーとBELNAP®、アイレットワッシャーで瓦屋根の凛とした勇ましさをプラス。落ち着いた色味と独特のフォルムも印象的だ。



YKK ファスニングアワード 2012

応募総数：4,928点

入選作品：30点

審査員：木下美伽 小泉 忍 ハン アンズン 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 猿丸雅之





2012

# The 12th GRAND PRIX

FASHION GOODS

Dongsung Cho

## 「アフリカ旅」 ファッショングッズ部門

作者：曹鳳成（文化服装学院）

使用アイテム：EARLY DAYS® METALUXE®  
グログランテープ リベットバー BELNAP®  
PERMEX® アイレットワッシャー

自然をそのまま守り続けるアフリカ先住民の  
伝統文様と鮮やかな色彩に注目した作品。  
アフリカの生活に必要な不可欠とされる水牛  
をフラップのモチーフにし、鮮やかなグログ  
ランテープをつなげ、アフリカを旅する旅行  
者用バックパックを完成させた。



YKK ファスニングアワード 2012

応募総数：4,928点

入選作品：30点

審査員：木下美伽 小泉 忍 ハン アンスン 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 猿丸雅之





2013

# The 13th GRAND PRIX

APPAREL

## Chiaki Adachi

### 「枯山水」 アパレル部門

作者：安達千晶（ドレスメーカー学院）

使用アイテム：Qメイト® グログランテープ

コンセプトは「日本文化から強く美しい現代女性をイメージすること」。水を使わずに砂や石などで山水を表現する枯山水のように、ひとつの観念的世界を創造させた。グレーのグログランテープで石を表現し、立体的に作り上げたトーンが美しい。



YKK ファッシングアワード 2013

応募総数：5,222点

入選作品：30点

審査員：小泉 忍 坂口英明 ハン アンソン 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 猿丸雅之





2013

# The 13th GRAND PRIX

FASHION GOODS

Naotoshi Seki

## 「デジタルコネクション」

ファッショングッズ部門

作者：関 真理（文化服装学院）

使用アイテム：簡易分離ファスナー  
グログランテープ 超軽量バックル

超加速型デジタル社会となっている現代にインスパイアされ、キーボードを作品に張りつけることで、デジタル製品に囲まれた現代人をイメージ。中央に配されたグログランテープで作った目のモチーフは、ネットの向こう側の人間を表し、ライトが点灯する仕組み。



YKK ファスニングアワード 2013

応募総数：5,222点

入選作品：30点

審査員：小泉 忍 坂口英明 ハン アンスン 藤田恭一 三原英詳 山下隆生 猿丸雅之







2014

# The 14th GRAND PRIX

APPAREL

Eri Umegaki

「～ stone ～」 アパレル部門

作者：梅垣恵理（大阪モード学園）

使用アイテム：グログランテープ アイレットワッシャー

それぞれ形がユニークな岩に人間の個性を置き換えてドレスに昇華させた。パンチングと、布を縫い縮めて模様を浮かび上がらせるスモッキング技術を組み合わせてできる独特の凹凸が、人間の個性を表現。手をかけながらもシンプルに作り上げた点も高評価に。



YKK ファッシングアワード 2014

応募総数：5,946点

入選作品：27点

審査員：小泉 忍 坂口英明 ハン アンスン 廣川玉枝 藤田恭一 三原英詳 猿丸雅之





2014

# The 14th GRAND PRIX

FASHION GOODS

Naoya Hashimoto

## 「ミリタリーホールド」 ファッショングッズ部門

作者：橋本直也（文化服装学院）

使用アイテム：Old American® Qメイト® グログランテープ  
Sharpn'Loc® タックボタン リベットバー

Old American®のコットンテープ／プレス  
スライダーから感じられる1900年代半ばの  
アメリカの雰囲気からミリタリーを連想し、  
機能美を追求。バッグ左右に配された  
Sharpn'Loc®の機能を生かし、物を入れ  
るのではなく「ホールド」することに注目した。



YKK ファスニングアワード 2014

応募総数：5,946点

入選作品：27点

審査員：小泉 忍 坂口英明 ハン アンスン 廣川玉枝 藤田恭一 三原英詳 猿丸雅之





2015

# The 15th GRAND PRIX

APPAREL

Hidetaka Kobayashi

「Globe trotter」 アパレル部門

作者：小林秀鷹（エスモードジャポン大阪校）

使用アイテム：簡易分離ファスナー メッシュファスナー  
LC-PS7 リベットバー PERMEX® SOFIX®

世界を飛び回るグローブロッターが背負うバックパックをイメージし、アクティブな美しさを表現。フードに変化する部分には素早く取り外せる簡易分離ファスナーを、ポケットにはムダな凹凸のないPERMEX®を選ぶなど、機能性とデザイン性を両立させている。



YKK ファスニングアワード 2015

応募総数：5,889点

入選作品：28点

審査員：坂口英明 館鼻則孝 ハン アンスン 廣川玉枝 藤田恭一 三原英詳 猿丸雅之





2015

# The 15th GRAND PRIX

FASHION GOODS

Tsugumi Eikawa

「BOM」 ファッショングッズ部門

作者：永川承美（文化服装学院）

使用アイテム：AquaGuard® ツートン LB-Q

ファスナーを開くと拡張し、ハンドバッグからバックパックに。心臓救命装置のAED（自動体外式除細動器）をモチーフにデザインし、拡張する部分にはシワ防止のためポリ塩化ビニールを使用。黄色のレザーと黒のファスナーのコントラストが目を引く。



YKK ファスニングアワード 2015

応募総数：5,889点

入選作品：28点

審査員：坂口英明 館鼻則孝 ハン アンスン 廣川玉枝 藤田恭一 三原英詳 猿丸雅之





2016～

## 自由な感性で表現ください

ファスナー、面ファスナー、バックル、スナップ&ボタンなどのファスニング商品をより身近に感じてほしい——そんな想いから始まった「YKK ファスニングアワード」は、学生の皆様からの作品を募集しています。自由な着想、斬新な発想から生まれる、YKK商品の「新しい使い方」「ファッションにおける新たなスタイル提案」を表現ください。

**YKK  
FASTENING  
AWARDS**

*Grand  
Prix*

[www.ykk.co.jp/fa](http://www.ykk.co.jp/fa)

#### ■募集テーマ

「人が身につけることができる作品」を基本に、審査対象アイテムの特性を十分に活かし、YKKのファスニング商品の「新たな可能性」を感じさせてくれる作品

#### ■募集部門

アパレル部門：メンズ・レディース・キッズ（身長120cm以上）など

ファッショングッズ部門：バッグ・靴・帽子・ベルト・手袋・スカーフ・マフラー・アクセサリなど

#### ■賞と賞金

グランプリ（各部門1作品）：

賞金100万円とトロフィー授与、副賞として創作活動用YKKファスニング商品提供

優秀賞（各部門1作品）：

賞金20万円とトロフィー授与、副賞として創作活動用YKKファスニング商品提供

#### ■応募資格

大学、短期大学、各種専門学校に就学中（審査期間内に留学、休学等の理由により、在学中の大学または学校に通学できない場合を除く）の学生の方なら、どなたでも参加できます。また、個人、グループ、年齢、性別、国籍は問いません

#### ■審査基準

デザイン性・独創性・完成度・ファスニング商品の活用度

#### ■審査方法

第1次審査：エントリーシートおよびデザイン画による選考

第2次審査：制作した作品による選考

#### ■各賞の発表について

展示会「YKK FASTENING CREATION」にて開催される授賞式で、グランプリならびに各賞の発表を行います

#### お問い合わせ

〒116-0014 東京都荒川区東日暮里2-1-5

YKKファスニングプロダクツ販売株式会社

「YKKファスニングアワード事務局」

TEL：03-5604-6468

award@ykkfps.com

担当：篤田・三富

「YKK」、「YKK Little Parts. Big Difference.」はYKK株式会社の登録商標です

本ブックレットに記載の®はYKK株式会社及びYKKスナップファスナー株式会社の登録商標です

Photo: Junji Hirose Art Direction:newt Styling: Yoshi Hair: Tomoko Sato Make: Kie Kiyohara 制作: INFASパブリケーションズ



**YKK**

*Little Parts. Big Difference.®*

Fastening Products Group